GingerEnsemble

Cyrill Lim, Valerian Maly, Klara Schilliger, Lara Stanić
Guest Composer / Performer
David Behrman, New York & Peter Färber, Zürich

www.gingerensemble.ch

Grossmünster Zürich

Montag, 11. September 2017
17:00 Uhr
Grossmünsterplatz, CH – 8001 Zürich

Cyrill Lim (*1984)
runa, UA
für vier Performer mit Parabolschüsseln und Elektronik

Valerian Maly (*1959)
Helix, UA
für dreizehn mikrotonal gestimmte Gläser und Elektronik

David Behrman (*1937)
Runthrough 21c, 1967- 2016
für Live-Elektronik, Lichtsensoren und Taschenlampen

Irrtonale Musik

David Behrman (*1937)
Blue-grey Gnatcatcher, UA
für Flöte, Blockflöte, Gitarren und Perkussion und Live-Elektronik

Peter Färber (*1964)
Web, UA
für Live-Mikrofonie und bewegliche Lautsprecher

Lara Stanić (*1973)
Četiri Band, UA
für vier Laptops und vier Stimmen

Klara Schilliger (*1953)
Turibulum sonabilis, UA
für vier Akteure mit Weihrauchfass und Lautsprecher

Programmänderungen vorbehalten

GingerEnsemble
Cyrill Lim, Valerian Maly, Klara Schilliger und Lara Stanić verorten sich selbst in der Tradition der experimentellen „Composer / Performer", wie sie beispielhaft von der „Sonic Arts Union" in den 1960er / 70er Jahren vorgelebt wurde.
Auf der Suche nach Phantomklängen, akustischen Täuschungen und virtuellen Irritationen loten das GingerEnsemble und ihre Gäste aus New York und Zürich die Resonanzen des Grossmünsters aus: Mittels Parabolschüsseln werden Schallwellen gebündelt, Weihrauchfässer erzeugen mikrotonale Klänge und im Raum verteilte Mikrofone gebären ungeahnte Schwingkreise.

Tontechnik: Florina Diemer

David Behrman
realisierte seit den 1960er Jahren zahlreiche Multimedia-Installationen, sowie Kompositionen und Performances für Solo-InstrumentalistInnen und Ensemble.
Seine *Cloud Music* – 1974 in Zusammenarbeit mit Robert Watts und Bob Diamond entstanden – gilt als Referenzarbeit der Sound Arts. Mit Robert Ashley, Alvin Lucier und Gordon Mumma gründete er die „Sonic Arts Union". Als musikalischer Leiter der Merce Cunningham Dance Company arbeitete er mit John Cage und David Tudor zusammen. David Behrman erhielt zahlreiche Auszeichnungen, Kompositionsaufträge und Stipendien, so war er 2016 Stipendiat der Maren Otto Stiftung an der American Academy in Berlin.

Peter Färber
studierte Klavier, elektroakustische Musik und Contemporary Art Practice in Luzern, Zürich und Bern.
Sein Interesse gilt gleichermassen der elektronischen Musik wie der Audiotechnik. Als Tonmeister arbeitete er am Schauspielhaus Zürich und ist heute wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST) an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Seine künstlerische Tätigkeit umfasst – nebst tontechnischer Forschung nach geeigneten und eigenen Beschallungskonzepten – musikalische Arbeiten für Theater, Museen, Klanginstallationen und Kompositionen für Instrumente und Live-Elektronik.

Mit freundlicher Unterstützung von
Nicati-de Luze
Fondation Christiane & Jean Henneberger-Mercier
Schweizerische Interpretenstiftung
Stadt Zürich Kultur
Kanton Zürich Fachstelle Kultur
UBS Kulturstiftung &
Stiftung Pro Scientia et Arte, Bern